



Setomaa pühäsenulkades leiduvate ikoonide ikonograafiast

Tiia Puustusmaa
6. November 2020

Mis on ikoon? Kuidas teda mõistetakse
ja kasutatakse?



Vasakul: foto seto naisest
ikoonile suud andmas,
2019 Rissova

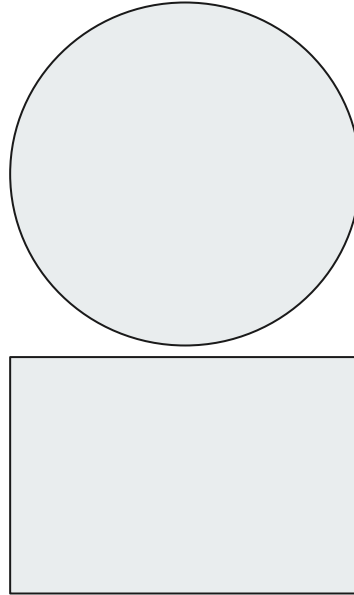
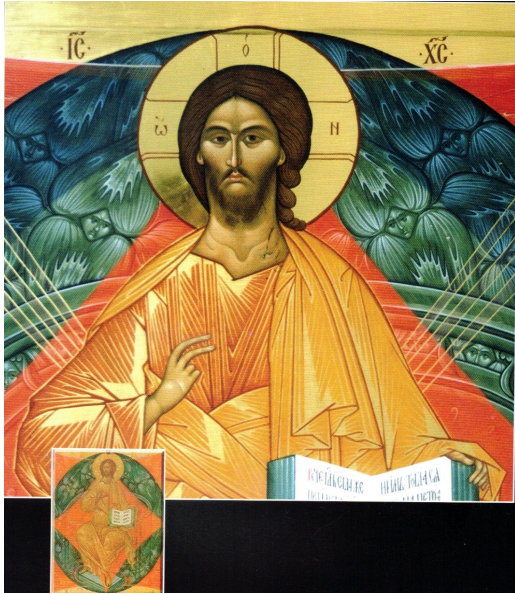
Paremal: N.S Matvejev
maal aastast 1891 Peteburi
religioonimuseumis



Ikoon versus ekraan.

Õigeusu ikoon on lüli kahe maailma vahel: ühelt poolt ta on see, mida kujutatakse, ehk sümbol langeb kokku tähendusega. Teisalt ta on atribuut, mille abil jõutakse religioosse kogemuseni.

Ikoonis olev geomeetria aktiveerib sisemaailma, palvetaja siseruumi



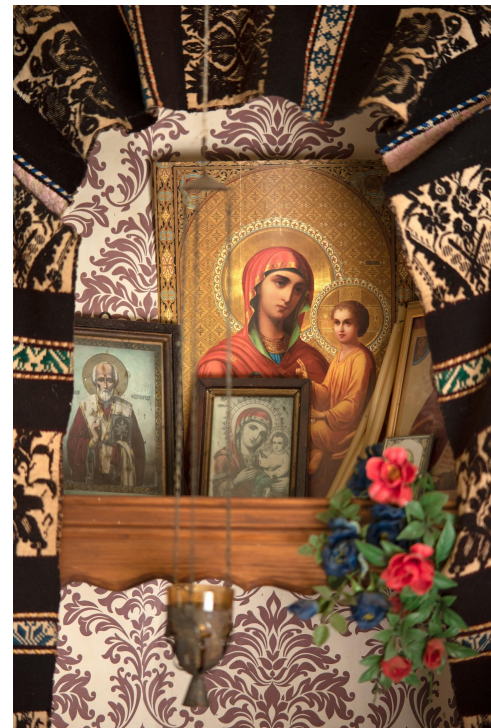
- Ring tähistab taevast
 - Õigeusu kirikus tähistab kuppel taevast
- Nelinurk tähistab maist
- Ikoonis kohtuvad taevane ja maine

Pildil: Kristus Kõigeväeline
(ikoonimaalija Aleksander Stalnov,
väike ikoon Andrei Rubljov 15. Saj
Tretjakovi Galerii

Paljudes pühäsenulkades kohtab enamust setodele
tähtsatest ikoonidest:



Jumalaema Hodegetria
ikoon, Jumalaema Eleusa,
Jumalaema Põleva põõsa
ikoon, Jumalaema - Kõigi
kurbade rõõm,
Kristus Pantokraator,
Püha Nikolaus



Jumalaema - Kõigi kurbade rõõm

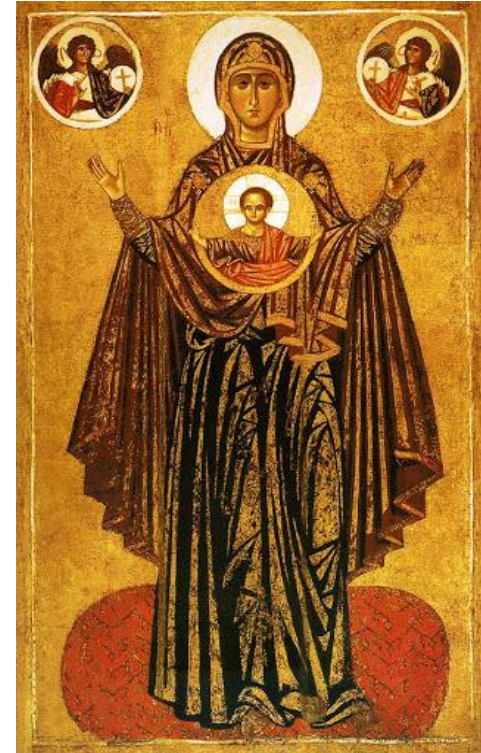


Täpne koopia Moskva Ordõnka
kiriku imettegevast ikoonist, 18.
saj viimane veerand. Wikipedia

Ennustähe Jumalaema

Ruumilisem kui

taevas/Platytera





Mõla küla
Kaasani
Jumalaema
(Hodegetria
tüüpi ikoon)



Vasakul: Smolenski
Jumalaema (kaetud
riisaga) Obinitsa
Paremal:
Teednäitav
Jumalaema
(kullavärviga
kaetud) Petseri

Eleusa Jumalaema / Umilenije



Kolme käega Jumalaema

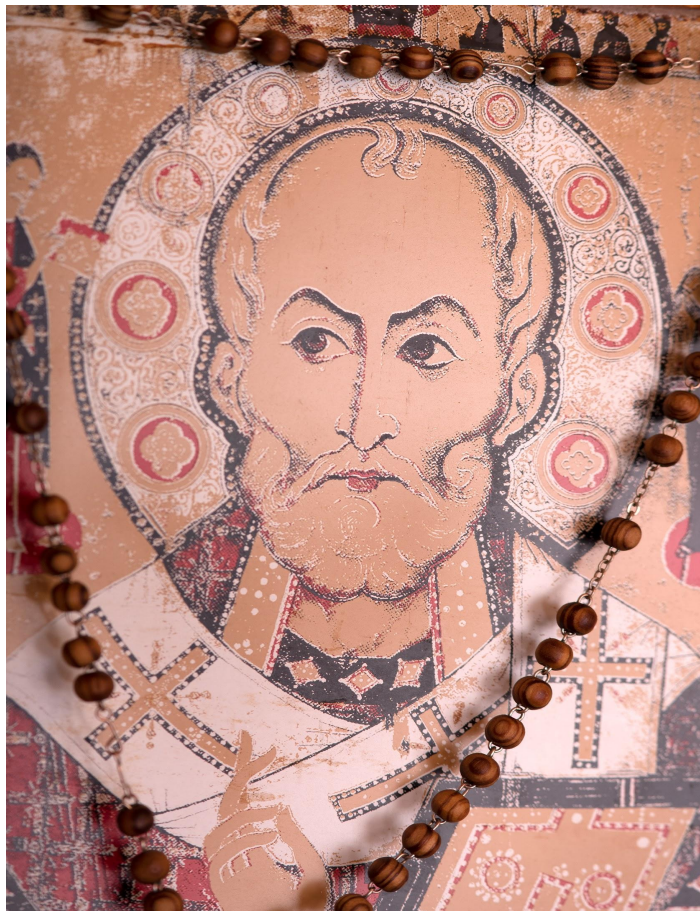


Kolme käega
Jumalaema, Setomaa
(tellimustöö)





Püha
Imetegija
Nikolaus



Jeesus, Püha Nikolaus,
pühad Floros ja Laurus



Märterpiiskop Vlasios Sebasteast (setodel Ulas)



Prohvet Eelija





Aitjuma hää kullõja!